

Солдатская песня

Moderato

Музыка Б. АЛЕКСАНДРОВА

Bariton solo

mf

Ши - ро - ка - я степь от по - жа - ров ды - ми - ться, о -

Sopr.

Alto

нар

mp

p *più f*

сы - па - ны виш - ни не цве - том — зо - лой! Но кры - лья рас - ки - нув, как

mf

Набор нот - Владимир Захаров. Транспорт нот - Александр Кондаков.

Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

Музыкальный фрагмент из песни «Солдатская песня». Система состоит из пяти стaves: басовый, вокальный, и три стaves для фортепиано. Басовый staff содержит мелодию с нотами, соответствующими русскому тексту. Вокальный staff и стaves фортепиано содержат паузы. В конце системы на басовом staff стоит динамический знак *mf*. Темп 2/4.

воль - на-я пти - ца, сол - дат - ска-я пе - сня ле - тит - над зем-лёй. И

Музыкальный фрагмент из песни «Солдатская песня». Система состоит из пяти стaves: басовый, вокальный, и три стaves для фортепиано. Басовый staff содержит мелодию. Вокальный staff и стaves фортепиано содержат аккорды и мелодические линии. В начале системы на басовом staff стоит темповая пометка *poco animato*. В начале вокального staff — динамический знак *p* и текст *A...*. В начале первого стafa фортепиано — динамический знак *mp* и темповая пометка *poco animato*. В начале второго стafa фортепиано — динамический знак *p* и текст *A...*. В начале третьего стafa фортепиано — динамический знак *cresc.*. В конце системы на басовом staff стоит динамический знак *mf*. Темп 2/4.

мол - ча сол-дат - ка гля - дит в под-не - бе - сье, встре - ча - я сту-дё - ный ве -

сен - ний рас-свет. И слу - ша-ет пе - сню, сол - дат - ску-ю пе - сню, род-

f *mp*

This system contains the first three measures of the song. It features a vocal line in bass clef, a piano accompaniment in treble and bass clefs, and a trumpet line in treble clef. The piano part includes a forte (*f*) section in the first measure and a mezzo-piano (*mp*) section in the second measure. The vocal line has a melodic line with lyrics and a lower line with sustained notes.

но - го да-лё - ко-го серд - ца при-вет!

mf *cresc.* *f*

This system contains the next three measures of the song. It continues the vocal line, piano accompaniment, and trumpet line. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) section in the first measure, a crescendo (*cresc.*) section in the second measure, and a forte (*f*) section in the third measure. The vocal line continues with the lyrics and melodic line.

Soprano solo

rit.

A

a tempo

где - то гре-мят, не сти - ха - я, ко-пы - та, рас - топ - та-но жи - то, ды -

a tempo

mf

мит - ся тра-ва. Сол - дат - ско-е серд - це о - скол - ком про-би - то, од -

на толь - ко пе - сня о - ста - лась жи - ва.

p